

Verbindliche Anmeldung

Bitte dieses Formular abtrennen und in Druckschrift ausgefüllt bis zum 31.08.2017 an folgende Adresse senden:

Freie Musikschule *music loft*
Kurhausstraße 1, 52062 Aachen

Name: _____

Vorname: _____

Straße / Nr.: _____

PLZ / Ort: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

Geburtsdatum: _____

Schule: _____

Für *music loft* Schüler ist die Teilnahme kostenlos. Externe Schüler bitten wir um einen einmaligen jährlichen Mitgliedsbeitrag im Förderverein *music loft* von 45.-€.

Ort, Datum und Unterschrift

10 Arbeitsphasen

Erstes Treffen – 09.09.2017

Weitere Treffen nach Vereinbarung jeweils samstags von 11.00 bis 14.00 Uhr im Seminarraum der Klangbrücke, Kurhausstraße 2, (2. Etage)

Anmeldeschluss

31.08.2017

Kontakt und Projektleitung

Birgit Baum
Förderverein Freie Musikschule *music loft*
Kurhausstraße 1
52062 Aachen
Telefon: 0241 - 38246
E-Mail: info@music-loft.de
Website: www.music-loft.de
Gestaltung: Ruth Baum



Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen ...

Eine Kompositions- und Theaterwerkstatt für Kinder und Jugendliche von 10–17 Jahren



Mit dem Komponisten David Graham
in Zusammenarbeit mit der Schauspielerin
und Regisseurin Mona Creutzer und
professionellen Instrumentalisten

Start: 09.09.2017
11.00 bis 14.00 Uhr
Seminarraum in der Klangbrücke

Unser Werkstatt-Konzept

Um an unserer Kompositionswerkstatt teilzunehmen, braucht ihr keine großartigen musikalischen Vorkenntnisse. Ihr müsst auch kein Instrument beherrschen. Die Lust, einmal selbst komponieren zu wollen, reicht völlig aus.

In unserer Werkstatt lernt Ihr,

- Eure eigene Musik zu schreiben. Dabei unterstützen Euch der Komponist und Musikpädagoge David Graham und weitere professionelle Musiker
- im Umgang mit dem Thema Komposition die Musik im Allgemeinen und die Neue Musik im Besonderen besser zu verstehen.

Wir werden unter anderem gemeinsam Kompositionen anhören und darüber rätseln, wie sie funktionieren. Wir lernen, wie Komponisten/innen vorgehen und wie ihre Musik klingt.

Wir zeigen, wie Musik aufgeschrieben und wie sie gelesen werden kann, wie man ein Stück tatsächlich selbst schaffen und gut notieren kann.

Darüber hinaus arbeiten wir auch mit professionellen Musikern zusammen: Diese werden Euch ihre Instrumente vorstellen und schließlich Eure Kompositionen – also Eure Musik – bei der öffentlichen Abschlusspräsentation vortragen.

Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen

Unter Anleitung eines Komponisten und einer Regisseurin werdet ihr das Märchen der Gebrüder Grimm lesen und nach persönlichen Anhaltspunkten oder Lieblingsmomenten suchen. Einige von Euch werden sich für einen musikalischen Einsatz entscheiden: Diese werden in einem sich über drei Monate erstreckenden Kompositionskurs Aspekte des Märchens vertonen oder musikalisch illustrieren. Andere werden – anhand von Aufnahmen der Musikstücke – mit der Regisseurin szenische Aktionen ausdenken, die die Musik illustrativ weiter vertiefen oder Gegengeschichten andeuten. Musik, Licht, Farbe, Kostüme, Maske: alles wird in Zusammenarbeit mit Euch entwickelt.

Die Regisseurin und Schauspielerin Mona Creutzer (Theater K Aachen) wird die Kompositionswerkstatt begleiten.

Sie wird Eure musikalischen Ideen aufgreifen und mit ihnen eine szenische Präsentation Eurer Kompositionen für das Abschlusskonzert entwickeln.

Das Märchen „Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen“ der Gebrüder Grimm, wird auch hierbei der Leitfaden sein.

David Graham

Der gebürtige Engländer David Graham hat sich mit experimentellen, außergewöhnlichen Kinder-Musik-Projekten bis weit über die Grenzen von Europa einen Namen gemacht.

Der renommierte Komponist schrieb unter anderem Musik für Filme von Volker Schlöndorff und Bill Douglas auf.

Als Musikpädagoge leitete David Graham von 1986–2016 sehr erfolgreich an der Clara-Schumann-Musikschule in Düsseldorf eine Kinder-Kompositionsklasse, mit der er über 400 Stücke realisiert hat, unter anderem Opern, Musicals, Tanzstücke, Filmmusik, Oratorien, Hörspiele und viel Kammermusik, alles von Kindern und Jugendlichen komponiert.

Mona Creutzer

Regisseurin und Schauspielerin vom Theater K. Mona Creutzer möchte den Beteiligten – durch einen spielerischen Umgang mit dem Thema – Zugang zur gestaltenden Form auf der Bühne ermöglichen. Regisseurin und Schauspielerin vom Theater K.

Mona Creutzer möchte den Beteiligten – durch einen spielerischen Umgang mit dem Thema – Zugang zur gestaltenden Form auf der Bühne ermöglichen.